

## Simpósio Temático 27

Ariane Bastos Gonçalves de Araujo  
Universidade Estadual do Ceará

**Título da Comunicação: Territórios Sensíveis:** os espaços sociais e simbólicos vividos pelo Gladiador do Pensamento Rocha Lima ao propor uma Acrópole Ideal.

**RESUMO:** A interpretação é um processo de revelar e esconder sentidos, de (re)criar sujeitos históricos. A escrita do historiador não é um inventário frio que relata os acontecimentos como objetos vazios de experiências e significados. A escrita é sempre escolha. Modos de elaboração, argumentação. Os sujeitos falam de um lugar social, coletivo, simbólico, histórico, negociando o que pode e deve ser dito. Somente nesse lugar constituinte, o discurso vai ter um dado efeito de sentido e eficácia. Nossa pesquisa trata do ideal do pensador cearense Raimundo Antonio da Rocha Lima de constituição da Acrópole Ideal. Rocha Lima participou de movimentos intelectuais na cidade de Fortaleza na década de 1870. Neste trabalho refletiremos sobre como Rocha Lima, na década mencionada, tendo como referência a cidade de Fortaleza e as cidades apreendidas em suas leituras, pensou/desejou/representou e buscou sua “Acrópole Ideal”? Partimos da reflexão sobre o tempo vivido enquanto tensão entre o “espaço da experiência e o horizonte de expectativas”. Buscamos compreender, o tempo e o espaço, a cidade de Fortaleza vivida por ele, permeada por imagens de outras cidades lidas, experimentadas e confrontadas nas leituras vindas da Europa e de outras províncias brasileiras, transcritas nos jornais e discutidas nos círculos letrados da cidade, o que nos permite uma aproximação do seu ideal, de suas práticas, experiências e expectativas. Ao perscrutarmos a cidade de Fortaleza vivida, silenciada e desejada por Rocha Lima, tratamos conceitualmente da “cidade real”, considerando as realidades urbanas, as sensibilidades que configuram a visão de cidade no século XIX, principalmente a visão de Rocha Lima e dos amigos que com ele compartilhavam leituras, debates e ideais. Nossa intenção foi aproximarmos da cidade vivida que o motivava desejar uma cidade ideal, buscando compreender as sensibilidades urbanas que influenciaram o seu pensamento e sua atuação social e letrada através da análise de seus escritos publicados em obra póstuma Crítica e Literatura de 1878.